



Dinora De Waele: “Er moet een kunstenaars- vriendelijk klimaat geschapen worden in de Kempen.”

KEMPEN – “Te veel kunstenaars trekken weg uit de Kempen. Dat is doodjammer, want kunstenaars zorgen voor het peper en zout in een samenleving. Maar het gaat nog verder dan dat. Elke regio heeft mensen nodig die de dingen door een andere bril bekijken, die out of the box denken en buiten de lijntjes kleuren. Door de aparte positie die ze innemen, dragen kunstenaars bij tot de ontwikkeling van een regio. Door middel van een ambitieus project wil ik ervoor zorgen dat er in de Kempen een klimaat geschapen wordt waar kunstenaars beter in gedijen, zodat in de toekomst minder kunstenaars de Kempen zullen inruilen voor een of andere grootstad.”

Aan het woord is Dinora De Waele, ex-docente bij de Thomas More hogeschool en nu met pensioen. “Ik heb dit altijd al willen doen, maar tijdens mijn actieve loopbaan kwam het er nooit van. Maar nu wil ik me helemaal ‘smijten’.

Dromer of doener?

De plannen om meer kunstenaars in de Kempen te houden, zijn wel héél ambitieus. Dat weet ik. Maar ik ben een pitbull. Als ik me ergens in vastbijt, laat ik het niet meer los. Ik ben nu 62. Ik heb me, om te beginnen, al voorgenomen om hier tot op mijn 65 fulltime mee bezig te zijn. Ik zal iedereen aanspreken die ik nodig heb of die mij kan helpen. Dat is trouwens in grote mate al gebeurd. Ik geef niet af tot ik verandering zie en voel.”

Als redacteur van een cultuurkrant horen we zulke dingen graag verkondigen, maar

we zouden ze niet graag te eten geven, de mensen die ons ooit vertelden over hun fantastische plannen waar we later niets meer van hoorden. Hoe moeten we Dinora De Waele inschatten? Dromer of doener? “Noem mij gerust een dromer,” zegt ze. “Maar het ene sluit het andere niet uit. Elke buitengewone verwezenlijking begint met een droom. Elke succesvolle zakenman is ooit als een dromer begonnen.” Daar heeft ze een punt. Het was Einstein zelf die zei: “Als een idee niet eerst absurd lijkt, heeft het sowieso al geen kans op slagen.” Dromen mag. We gunnen haar het voordeel van de twijfel.

Formaliteiten

Wat wil Dinora De Waele precies doen en hoe wil ze het klimaat voor kunstenaars verbeteren? “Er zijn tal van zaken die we kunnen en willen doen,” antwoordt ze. “Laat me dat verduidelijken aan de hand van enkele concrete voorbeelden.

Kunstenaars zijn heel dikwijls slechte organisatoren en slecht in het schrijven van dossiers. Dat is bijna logisch: hoe creatiever en ongebreidelder een geest is, hoe meer moeite die heeft met formaliteiten. Als een kunstenaar een subsidieaanvraag doet, is dat bijna op voorhand al gedoemd te mislukken. Want hij gebruikt niet de taal die de ambtenaar die zich over zijn dossier buigt, wil lezen. De meeste kunstenaars weten zelfs niet welke subsidiekanalen er zijn. Dat is al zeker één taak die wij willen opnemen. Maar er is nog zoveel meer. Hoeveel jonge mensen kiezen nog voor een professionele carrière als kunstenaar? Bijna niemand. Ook dat willen we stimuleren. Door uitwisselingsprojecten te ondersteunen, bijvoorbeeld. Door ervoor te zorgen dat mensen de juiste contactpersonen vinden om dingen te verwezenlijken.”

Jan Hoet Huis

Want vergis je niet: ik ben wel woordvoerder van dit project, maar ik sta niet alleen. Die contactpersonen zijn er. We hebben een

groot en sterk netwerk. Yellow Art, Welzijnzorg Kempen, Thomas More Sociaal Werk, ce de Werft en 't Pact zijn op dit ogenblik al actieve partners. Daarnaast hebben we nog uitstekende contacten met tientallen andere spelers in het culturele en socio-culturele veld én daarbuiten.”

“Een werking om kunstenaars te ondersteunen, moet een uitvalsbasis hebben. Tussen het OPZ en de vzw Pas-sage, is afgesproken dat het Jan Hoet Huis ter beschikking wordt gesteld aan o.a. Yellow Art onder voorbehoud van subsidiëring door de Vlaamse Overheid. Maar de beoordelingscommissie moet hiervan overtuigd worden, terwijl ze de werking van Yellow Art nooit bezocht heeft. En een dossier blijft een dossier. ‘Ceci n'est pas une pipe’!

Armoede en uitsluiting

Aan het ondersteunen van kunstenaars koppelt Dinora De Waele nog een tweede luik. “We zijn vertrokken vanuit twee vaststellingen die de Kempen kenmerken,” zegt ze. “De eerste heb ik al uitvoerig belicht: het vertrek van te veel kunstenaars uit onze regio. Een ander kenmerk van de Kempen is dat het altijd een ‘uitsluitingsgebied’ geweest is. Criminelen, landlopers, vluchtelingen en geesteszieken werden stevast naar de Kempen ‘verbannen’. Het heeft deze regio getekend. Ook daar willen we mee aan de slag gaan. Door sociaal-artistieke projecten op te zetten. Kunstenaars nemen altijd een aparte plaats in de maatschappij in. We zijn ervan overtuigd dat er tal van schitterende wisselwerkingen mogelijk zijn tussen kunstenaars enerzijds en mensen in armoede, mensen met een psychische kwetsbaarheid of andere doelgroepen anderzijds. Dat werd trouwens al voldoende bewezen. Maar we kunnen nog grote stappen zetten op het vlak van kunst- en cultuurparticipatie naar doelgroepen toe.”

Tekst: Roel Sels

Kunstenaars staan te vaak alleen met hun problemen

ZATERDAG 26 MAART: 'KEMPEN KOESTERT KUNSTENAARS'

GEEL – Op zaterdag 26 maart vindt in cultuurcentrum de Werft een netwerkmoment plaats. Jonge kunstenaars uit alle disciplines, studenten en docenten uit de kunsten maken er kennis met mekaar, maar ook met diverse organisaties die met en voor kunstenaars werken. Sociaal voelende kunstenaars zullen in contact komen met sociaal-artistieke projecten en organisaties uit de regio. Er wordt gesproken en nagedacht over ‘kunstenaars en samenleving’, over ‘individueel werken of in een klein collectief’, over ‘participatieve kunstpraktijken’ en over ‘projecten en subsidiekanalen’. Ook good practices komen aan bod. Experts geven de nodige opstapjes. De ontmoeting begint om 9u 's morgens. Het einde is voorzien rond 12.30u. Yellow Art, Welzijnzorg Kempen, Thomas More Sociaal Werk, ce de Werft en 't Pact zijn mede-initiatiefnemers. De Vlaamse Gemeenschap ondersteunt het project. Deelnemen is gratis, inschrijven voor 17 maart via info.dewerft@geel.be is noodzakelijk.

OP DONDERDAG 14 EN 21 APRIL: 'ARMOEDE EN KUNST EN CULTUUR'

TURNHOUT – Op 14 en 21 april worden cubelco's (cultuurbeleidscoördinatoren), stafmedewerkers van cc's, medewerkers van kunstorganisaties, cultuurdiensten en musea, kunstdocenten, kunstenaars uit alle disciplines, sociaal-artistieke werkers en sociaal-culturele werkers uitgenodigd op een interactieve vorming die 'armoede en kunst en cultuur' als centrale thema heeft. De sleutelbegrippen zijn 'krachtgericht werken', 'dialogo' en 'mensen versterken en verbinden via kunst en cultuur'. Het event vindt plaats in cultuurhuis de Warande in Turnhout en start om 9.30u. Het einde is voorzien om 16.30u. Meer informatie bij www.bindkracht.be